

COMPTE-RENDU - ÉVALUATION & ANALYSE
“Tiers lieux culturels : comment faire vivre la diversité ?”
IDEA FRANCE 14 novembre 2024



JEUDI 14 NOVEMBRE 2024
TABLE RONDE
14H à 17H30

Tiers-lieux culturels :

Comment faire vivre la diversité ?

Participation citoyenne
Parcours d'artistes

À Europa Nantes - Maison de l'Europe
90 Boulevard de la Prairie au Duc - Nantes

Réservation obligatoire : europe@reseau-tcap.fr
Événement réalisé dans le programme européen IDEA





Cet événement est réalisé dans le cadre du projet européen de coopération IDEA [IDEA : Innovation Diversité Explorations Alternatives](#) dont le chef de file est le [Collectif T'Cap](#) - Erasmus+ - Éducation des Adultes - partenariats de coopération.

Mis en place grâce à l'organisation croisée :

[Le Collectif T'Cap](#) - [l'Adapeila](#) et la [Compagnie du Cercle Karré](#) - [Europa Nantes](#) - [Les Ecosolies](#)

Avec la participation de nos partenaires européens :

[Malakta](#) - Finlande - [Le Monty](#) Belgique accueillis du 11 au 15 novembre 2024

Prise de note

“Tiers lieux culturels : comment faire vivre la diversité ?”

14 novembre 2024 - 13h45 - 17h30 - Europe Maison de l'Europe Île de Nantes

Lieu : Europa Nantes - Maison de l'Europe [90 - 92 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes](#)

Synthèse de l'événement :

Dans le cadre du projet européen IDEA, organisé par le Collectif T'Cap, l'Adapei, et la Compagnie du Cercle Karré, des acteurs de tiers-lieux culturels de France, de Belgique (Le Monty), et de Finlande (Malakta) se sont réunis le 14 novembre 2024 à Europa Nantes. Ce colloque intitulé "Tiers lieux culturels : comment faire vivre la diversité ?" a exploré des initiatives exemplaires en matière de mixité sociale et culturelle.

Trois expériences ont été mises en avant :

- **Le Beau Tiers-Lieu (Nantes)**, né d'une mobilisation citoyenne, est un espace de partage dédié au bien-être, à l'accompagnement des projets et à la diversité culturelle.
- **Wattignies (Nantes)**, un espace coopératif pour une alimentation durable et des activités solidaires.
- **Le Monty (Belgique)**, un ancien cinéma transformé en lieu culturel et inclusif.

Les discussions ont souligné l'importance de l'inclusion, du lien social, et du militantisme, tout en abordant les défis économiques et institutionnels. Les visions partagées ont fait émerger des rêves d'espaces polyvalents, solidaires et engagés pour les années à venir.

13h45 - Accueil et émargement

14H00

Introduction



Samuel Martin

*Responsable de la communication Maison de l'Europe,
de la vie du tiers-lieu et des partenariats événementiels*



Valérie Lieppe

*Co-présidente du Collectif T'Cap
Adjointe à la Culture Saint Aignan de Grand-Lieu*

Introduction : Allocutions d'ouverture par Europa Nantes Samuel Martin Responsable de la communication et Le Collectif T'Cap Valérie Lieppe, Co-présidente.

Europa Nantes, tiers-lieu européen

- mission d'information sur les institutions européennes
- mission auprès des scolaires pour vulgariser ce que c'est l'europe
- mission auprès de la jeunesse, corps solidaire
- volet culturel lié au lieu, lieux de vie avec des concerts, des expositions, grande bibliothèque multilingues

lieux partagés par plus de 50 associations (cours de langues,

Valérie:

L'Europe qui nous rassemble tous, français, belges et finlandais.

Construire ensemble ce lieu, ce tier lieu de partage et inclusion

**Parcours d'artistes et programmation :
Un écosystème vertueux pour faire vivre la diversité ?**



Rita Schladt
Pays de Blain Communauté



Denis Poulain
Plus plus Prod.



Thierry Seguin
Centre National de la Création Adaptée

**Table ronde 1 : Parcours d'artistes - Mise en scène et Programmation/Diffusion
des œuvres : quel écosystème vertueux pour faire vivre la diversité ?**

- [CNCA](#) (Centre National de la Création Adaptée) Thierry Seguin, Directeur du CNCA
- [Plus Plus Prod.](#) - Denis Poulain Programmateur
- [Pays de Blain Communauté](#) - Rita Schladt Élu

Rita Schladt : Élu local et engagement culturel territorial

Rita Schladt, élue à la Communauté de Communes du Pays de Blain, a initié une convention avec la Compagnie Cercle Karré pour valoriser leur travail dans différents lieux du territoire. Cette troupe de théâtre inclusif, rassemblant des acteurs porteurs de handicap et d'autres non, est ancrée localement, ayant vu le jour dans un ESAT de la commune. Conserver cette compagnie sur le territoire était essentiel, d'où l'importance de cette collaboration officielle.

Depuis la signature de la convention il y a un an, le Cercle Karré a multiplié les interventions : spectacles en salle, performances de rue, en touchant une diversité de publics. Ils incarnent un outil puissant de démocratisation culturelle. La compagnie a également participé à des échanges internationaux avec une ville jumelée en Allemagne, où leur approche visuelle et non verbale a transcendé les barrières linguistiques, leur valant un prix local.

Denis Poulain : Soutenir la diffusion de l'inclusivité culturelle

Denis Poulain, chargé de production et de diffusion, accompagne activement le Cercle Karré pour promouvoir leur dernier spectacle. Selon lui, leur travail est un défi pour les programmeurs culturels, habitués à un cadre classique. Bien que leurs représentations trouvent une place dans des séminaires ou des événements spécifiques, l'objectif reste de les intégrer davantage dans des lieux culturels de droit commun.

Thierry Seguin : Une trajectoire de reconnaissance pour les artistes PSH

Thierry Seguin, acteur de la professionnalisation des artistes porteurs de handicap depuis

1994, souligne l'impact des performances du Cercle Karré. La reconnaissance du travail accompli est relativement récente, mais elle a permis de structurer un lieu dédié, à l'image d'un tiers-lieu, où se croisent mixité sociale et projets inclusifs. Ce centre, bien qu'ancré localement, a un rayonnement régional et national, et aspire à un impact international, notamment à travers les Jeux Paralympiques.

Défis culturels et inclusifs : Quelles perspectives ?

Un enjeu central réside dans la sensibilisation des programmeurs culturels, souvent hésitants à inclure des artistes en situation de handicap dans leurs programmations. Bien que le ministère de la Culture ait manifesté son soutien financier et symbolique, les freins culturels et organisationnels demeurent. Un appel est lancé pour réunir ces acteurs et identifier les obstacles à surmonter.



Par ailleurs, les coupes budgétaires dans la culture, en France et à l'étranger, ajoutent une pression sur les initiatives inclusives. Le manque d'accès des artistes PSH à des institutions facilitant leur professionnalisation reflète une carence dans l'application des droits constitutionnels et des principes de la loi de 2005 sur l'accessibilité.

Propositions concrètes et perspectives d'avenir

- **Adaptation des régimes artistiques** : Créer un régime d'intermittence adapté pour les artistes en situation de handicap, avec des heures réduites et un droit à un accompagnement dédié.
- **Soutien des accompagnateurs** : Inspirée de modèles étrangers, l'idée d'un fonds dédié à l'accompagnement des artistes PSH, financé par des organismes comme l'Agefiph, pourrait être testée.
- **Mobilisation collective** : Réseau de structures locales pour renforcer l'accessibilité et développer des outils pédagogiques adaptés pour l'éducation artistique des jeunes en situation de handicap.

Conclusion : Les rêves partagés

- **Denis Poulain** : Garder confiance dans l'avenir et ne jamais baisser les bras.
- **Rita Schladt** : Préserver les initiatives malgré la précarité des financements locaux.
- **Thierry Seguin** : Ne pas se priver de la richesse créative et humaine apportée par les artistes PSH.

Un appel à l'action

Avec 30 % de la population mondiale directement ou indirectement concernée par le handicap, l'inclusivité culturelle ne peut plus être marginalisée. Ces artistes sont porteurs de



récits universels et de valeurs qui transcendent les frontières, offrant une richesse inestimable à nos sociétés.

15h30 - 16h45



**Participation citoyenne:
comment faire vivre la diversité ?**



Karine Nevers et Michelle Salivet
Le Beau Tiers Lieu solidaire et citoyens



Sarah Huvelin
Le Wattignies, bazar urbain social et solidaire



Pierre Seraille
Le Monty

Table ronde 2 : Participation citoyenne / faire vivre la diversité à travers un tiers-lieu

15h30 - 16h15 - 45mn :

- [Le Wattignies, Bazar Urbain Social et Solidaire](#) - Sarah Huvelin
- [Beau tiers-lieu Solidaire et citoyens - Pour et avec les habitants](#) - parole d'habitant
- [Le Monty - Un monde à partager](#) : une expérience rurale et innovante en Belgique

Karine Nevers - Co-présidente du Beau Tiers-Lieu

Le Beau Tiers-Lieu est né d'une mobilisation citoyenne dans le quartier de la Bottière à Nantes. À l'origine, des habitants se sont unis contre la construction d'une route dans leur quartier. Une fois cette lutte remportée, la question de ce qui manquait à la vie locale s'est imposée. Avec le soutien de la mairie, un lieu a été mis à disposition du collectif, donnant naissance à un espace multifonctionnel : un café avec des permanences numériques, des ateliers de cuisine, et un lieu d'écoute pour les habitants.

Au fil du temps, un second espace a été ouvert pour accompagner les chômeurs dans le développement de projets, renforçant l'impact social du tiers-lieu. Fonctionnant sous un statut associatif et une gouvernance collégiale, le Beau Tiers-Lieu s'appuie sur deux salariées, une chargée de projet et une animatrice, et mobilise une équipe bénévole. Parmi ses initiatives marquantes, un défilé multiculturel a mis en avant la diversité du quartier, avec des tenues traditionnelles de 90 pays différents.

Pour l'avenir, le projet se projette dans un grand "château" prévu par les pouvoirs publics d'ici 2029, qui inclura un cinéma, un restaurant et des espaces de bien-être. Karine, aide-soignante reconvertie après la pandémie, joue un rôle pivot en tant que coordinatrice et figure d'écoute dans ce lieu ouvert et inclusif.

Sarah Huvelin - Responsable de Wattignies

Le tiers-lieu Wattignies, situé dans un quartier marqué par une forte gentrification dans les années 1990, a pris racine dans un ancien hangar à pneus. Réouvert d'abord comme squat,



il a évolué pour devenir, en 2021, un espace coopératif centré sur une alimentation durable.

Avec une centaine de sociétaires, ce lieu atypique regroupe 11 structures résidentes, dont une recyclerie créative installée dans un bus, une friperie, et une brocante verte récupérant des plantes destinées à la destruction. La Cloche, une association partenaire, propose des

temps de café-écoute pour des personnes en grande précarité. Un espace de dons et un café accessible à 1€ renforcent l'esprit inclusif et solidaire du lieu.

L'avenir de Wattignies se dessine avec l'aménageur de l'Île de Nantes : un nouveau bâtiment à l'horizon 2027 devrait intégrer les activités du tiers-lieu au rez-de-chaussée, permettant ainsi une continuité de ses actions. Pour Sarah, Wattignies est autant un espace de militantisme (pour une alimentation durable, contre les violences) qu'un lieu de création de lien social et de lutte contre l'isolement.

Pierre Seraille - Coordinateur du Monty (Belgique)

Le Monty, tiers-lieu belge, a pris vie dans un ancien cinéma des années 1950, fermé dans les années 1970. Aujourd'hui, le lieu est animé par une compagnie de théâtre, Teuf Théâtre, propriétaire des murs, tandis que le tiers-lieu lui-même en est locataire sans verser de loyer.

Le Monty propose une diversité d'activités : cantine, bar, restaurant, débats, diffusion de documentaires, et un festival international de marionnettes. Pierre, chargé de la participation citoyenne et de la programmation musicale, insiste sur l'importance de l'inclusion, qu'elle concerne les personnes en situation de handicap ou celles vivant dans une précarité extrême.

Le budget annuel de 600 000 € repose en partie sur les revenus du bar et du restaurant, complétés par des subventions publiques. Pour Pierre, le Monty est aussi un lieu de lutte : contre l'extrême droite, les discriminations LGBTQ+, et toute forme d'exclusion. L'avenir du Monty se rêve avec un toit-jardin, des repas accessibles et une isolation phonique optimale entre les espaces.

Des visions d'avenir partagées

- **Karine (Beau Tiers-Lieu)** : Un château avec des espaces polyvalents pour le bien-être, la culture, et un incubateur de projets.

- **Sarah (Wattignies)** : Un grand lieu vert, avec des bureaux, une pépinière, et des espaces ouverts pour renforcer les liens communautaires.
- **Pierre (Monty)** : Un lieu où inclusion, culture et convivialité se rejoignent, avec une programmation engagée et diversifiée.

L'impact des tiers-lieux

Tous s'accordent sur la capacité des tiers-lieux à répondre à des besoins sociaux cruciaux : lutte contre l'isolement, engagement citoyen, et soutien aux publics précaires. Ces projets, bien que différents dans leur structure, incarnent des espaces de mixité sociale, de dialogue, et de transformation locale, tout en étant porteurs de combats militants pour une société plus équitable et solidaire.



16h45

**Perspectives : Vers un futur Tiers-Lieu
Culturel et Inclusif sur l'Île de Nantes**



Sabrina Warnery
L'ADAPEILA



Olivier Raballand
Le Collectif T'Cap



Présentation par Sabrina Warnery - Adapeila et Olivier Raballand Collectif T'Cap



1er Tiers-Lieu Culturel Inclusif en Pays de la Loire

Si la culture est le théâtre des émotions, alors elles doivent être accessibles et pouvoir être vécues par chacun d'entre nous en situation de handicap ou pas.

Notre projet

L'Adapeila de Loire-Atlantique et sa compagnie de théâtre Le Cercle Karré et le Collectif T'Cap allient leurs réseaux pour créer un **Tiers-Lieu Culturel inclusif** à Nantes.

Permettre une meilleure porosité entre le secteur spécialisé et le milieu du droit commun dans un lieu de pratique artistique et de diffusion culturelle ouvert sur la diversité.

Projet incubé par :
Thierry SEGUIN Directeur
Centre National de la Création Adaptée
(Morlaix, Bretagne)

TIERS LIEU CULTUREL INCLUSIF :

- Un lieu géré par une « **super-structure** » regroupant nos 3 associations, en lien avec d'autres acteurs du médico-social et de la culture.
- **Un lieu de pratiques artistiques inclusives**
- **Un lieu d'échanges, de partage**
- **Pôle Ressources Culture - Handicap PDL**
 - un lieu de formation, accessible au public
 - un lieu de recherche, un centre de ressources

MAIS AUSSI

- **Un lieu convivial (bar – restaurant -scène)**
- **Une dimension territoriale (actions hors les murs)**
- **Un lieu au cœur de l'île de Nantes pour toutes et tous, handicaps ou pas !**

17h

Et pour conclure...



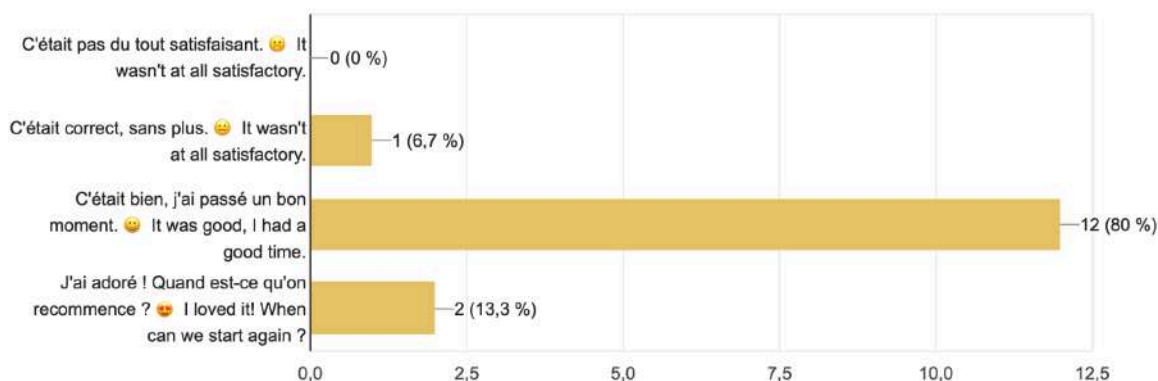
 **La
Cercle
Karré**
Compagnie
de théâtre



Retours participants & analyse

Avez-vous passé un bon moment lors de cet évènement ? Did you have a good time at the event ?

15 réponses



Un peu plus de 93% des participants ont trouvé l'évènement satisfaisant ou très satisfaisant.

Raison de la présence à l'évènement :

- Approfondir la compréhension des tiers-lieux et des problématiques associées.
- Découvrir et partager les pratiques et réalités des tiers-lieux nantais.
- S'informer sur les questions de participation des habitants et l'implication citoyenne.
- Promouvoir l'accès à la culture et l'expression artistique, en particulier pour les personnes en situation de handicap.

Contexte :

- Inscrit dans le programme européen IDEA (Innovation Diversité Explorations Alternatives) pour renforcer la diversité, l'inclusion, et la coopération européenne autour des tiers-lieux culturels.
- Occasion d'échanger autour des pratiques en France, en Belgique et en Finlande, dans le cadre d'un projet éducatif Erasmus+.

Thèmes abordés et intérêts principaux :

- **Table ronde 1** : Parcours artistique et programmation culturelle inclusive. Exploration des freins et leviers pour promouvoir des artistes en situation de handicap dans des lieux culturels.
- **Table ronde 2** : Participation citoyenne et diversité dans les tiers-lieux. Importance de la mixité sociale, des dynamiques solidaires et des initiatives locales pour créer des espaces de vie partagés.

Objectifs et intérêts spécifiques :

- Partager des expériences sur l'inclusion culturelle et les réalités des tiers-lieux.
- Découvrir des outils et pratiques pour encourager la participation citoyenne et culturelle.
- Explorer les liens entre tiers-lieux, culture, et handicap pour enrichir les projets locaux et européens.

Ces résultats témoignent d'une forte motivation des participants à explorer des pistes d'amélioration pour rendre les tiers-lieux plus inclusifs, solidaires et accessibles, en particulier pour les personnes en situation de handicap. Cette dynamique s'inscrit dans une volonté d'échange et de coopération européenne, en réponse aux défis contemporains liés à l'inclusion culturelle, sociale et artistique.



Intérêt pour l'approfondissement des connaissances sur les tiers-lieux

Convergence autour des thématiques de l'inclusion et de la diversité

Échanges européens enrichissants

Favoriser la participation citoyenne

Objectifs de partage et d'outils pratiques

Moments marquants et anecdotes :

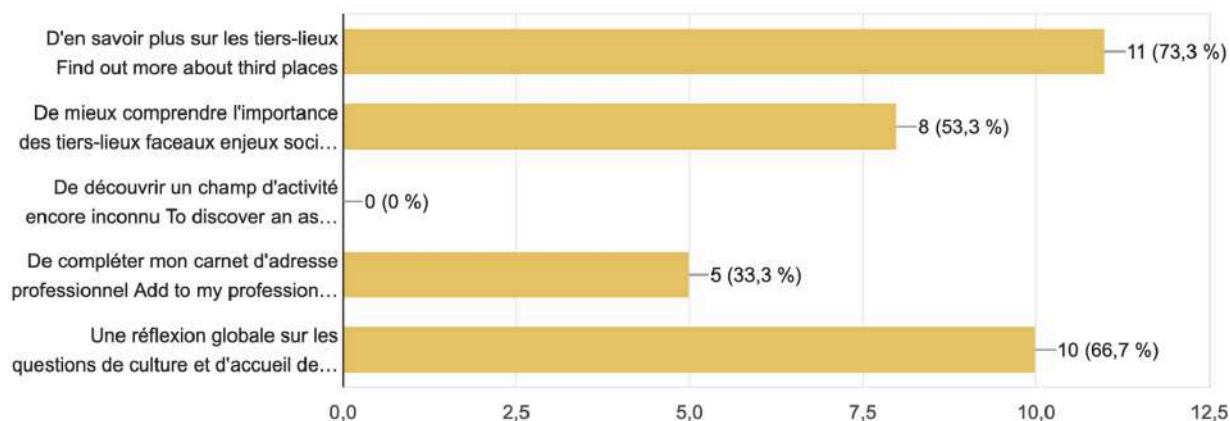
1. **Le débat entre tiers-lieux** : Les échanges sur les clés nécessaires pour créer et faire vivre un tiers-lieu, notamment à travers le théâtre et le Cercle Karré.
2. **Table ronde 1** : L'écoute attentive des intervenants, y compris une intervention en ligne, et les témoignages inspirants de personnes investies dans les tiers-lieux.
3. **Table ronde 2** : Une résonance particulière avec les visions des tiers-lieux partagées par les intervenants, et leur approche de la diversité et de l'inclusion.
4. **Témoignages marquants** :
 - L'histoire professionnelle et personnelle de Thierry Seguin, symbole de persévérance.

- L'engagement personnel des trois témoins des tiers-lieux, reflétant leurs propres parcours de vie.
 - L'interconnexion nécessaire entre les sphères culturelle, médico-sociale, sociale, et éducative pour des politiques inclusives et diversifiées.
5. **Le spectacle "Et Moi ?" de la compagnie Cercle Karré** : Émouvant, percutant, et beau. Une performance qui a marqué les esprits.
 6. **Rires et complicité** : Des moments légers et amusants avec Sarah Huvelin, responsable du tiers-lieu Wattignies.
 7. **Autres moments marquants** :
 - La présentation de Thierry Seguin.
 - L'interview de Sarah Huvelin.
 - La découverte des tiers-lieux de Nantes sous un autre angle.
 - Le spectacle de la vie présenté par la compagnie LCK.

Ces résultats illustrent que l'événement a été un lieu d'apprentissage, de réflexion et de partage, avec des moments à la fois intellectuellement stimulants et humainement connectants. La diversité des témoignages, des échanges et des expériences vécues a permis aux participants de mieux comprendre les enjeux sociaux et culturels des tiers-lieux tout en expérimentant leur impact concret à travers la culture, le spectacle et la convivialité.

Cet événement m'a permis :

15 réponses



Les réponses à cette question ayant des choix multiples, il n'y a pas un total équivalent à 100% à la fin.

Grandes tendances générales :

1. **Compréhension et exploration des tiers-lieux** :
 - Découvrir et approfondir les enjeux liés aux tiers-lieux, notamment leur rôle dans les dynamiques sociales et culturelles.



- Comprendre l'importance des tiers-lieux face aux défis sociétaux actuels, tels que l'inclusion, la diversité et l'engagement citoyen.
2. **Ouverture à de nouvelles perspectives :**
 - Découvrir un domaine d'activité encore méconnu pour certains participants, élargissant ainsi leur vision professionnelle et personnelle.
 - S'enrichir d'exemples concrets de tiers-lieux et de projets innovants à l'échelle locale et internationale.
 3. **Réseautage et échanges professionnels :**
 - Compléter son carnet d'adresses professionnel en rencontrant des acteurs engagés dans la gestion et l'animation de tiers-lieux.
 - Favoriser des collaborations potentielles grâce aux échanges d'expériences et de bonnes pratiques.
 4. **Réflexion globale sur les enjeux culturels et d'accueil :**
 - Questionner les pratiques existantes pour améliorer l'accueil des publics diversifiés, notamment ceux en situation de handicap.
 - Réfléchir aux approches culturelles et sociales favorisant une société plus inclusive et solidaire.

Ces tendances reflètent un intérêt général pour les tiers-lieux en tant que vecteurs d'innovation, de diversité et de transformation sociale.

Les grandes tendances dégagées de cet événement illustrent une volonté générale de **renforcer la place des tiers-lieux** dans la société en tant qu'espaces de **création, d'inclusion, de partage et d'innovation**. Leurs rôles dans le **développement social**, la **diversité culturelle**, et la **participation citoyenne** sont aujourd'hui reconnus comme essentiels pour répondre aux défis de société actuels. Ces espaces offrent des solutions concrètes aux problèmes d'exclusion, d'inégalité et de fragilité sociale, tout en étant des **vecteurs de transformation** au sein des communautés locales et européennes.

L'événement en un mot :

Informatif
Top
Militant
intéressant
Essentiel



Remarques :

- 1) Après coup, je me rends compte que d'autres questions ne me viennent que maintenant (par exemple, les structures invitées comptent-elles dans leurs équipes des personnes en situation de handicap ?...)
- 2) Je suis le plus sensibilisée à la question des personnes sourdes et je continue de me demander comment les inclure au mieux sans passer par les onéreux services d'interprétation.
- 3) MERCI à vous. Le combat de l'égalité continue. Force à vous qui ne lâchez rien !
- 4) Les tiers-lieux sont-ils plus nécessaires lorsque la société évolue ?

Ces remarques montrent qu'en dépit des efforts réalisés dans les événements pour promouvoir l'inclusion et l'accessibilité, il existe encore des **interrogations pertinentes** et des **besoins non satisfaits**.

Les questions soulevées invitent à poursuivre les efforts pour **améliorer l'inclusion des personnes en situation de handicap** dans les tiers-lieux, tant au niveau des **équipes organisatrices** que des **publics invités**.

Elles soulignent aussi la **réflexion constante nécessaire** pour rendre ces espaces encore plus **accessibles et inclusifs**, tout en soulignant le **rôle clé des tiers-lieux** dans une société en évolution, où l'**inclusion**, l'**égalité** et la **diversité** sont au cœur des préoccupations.